اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

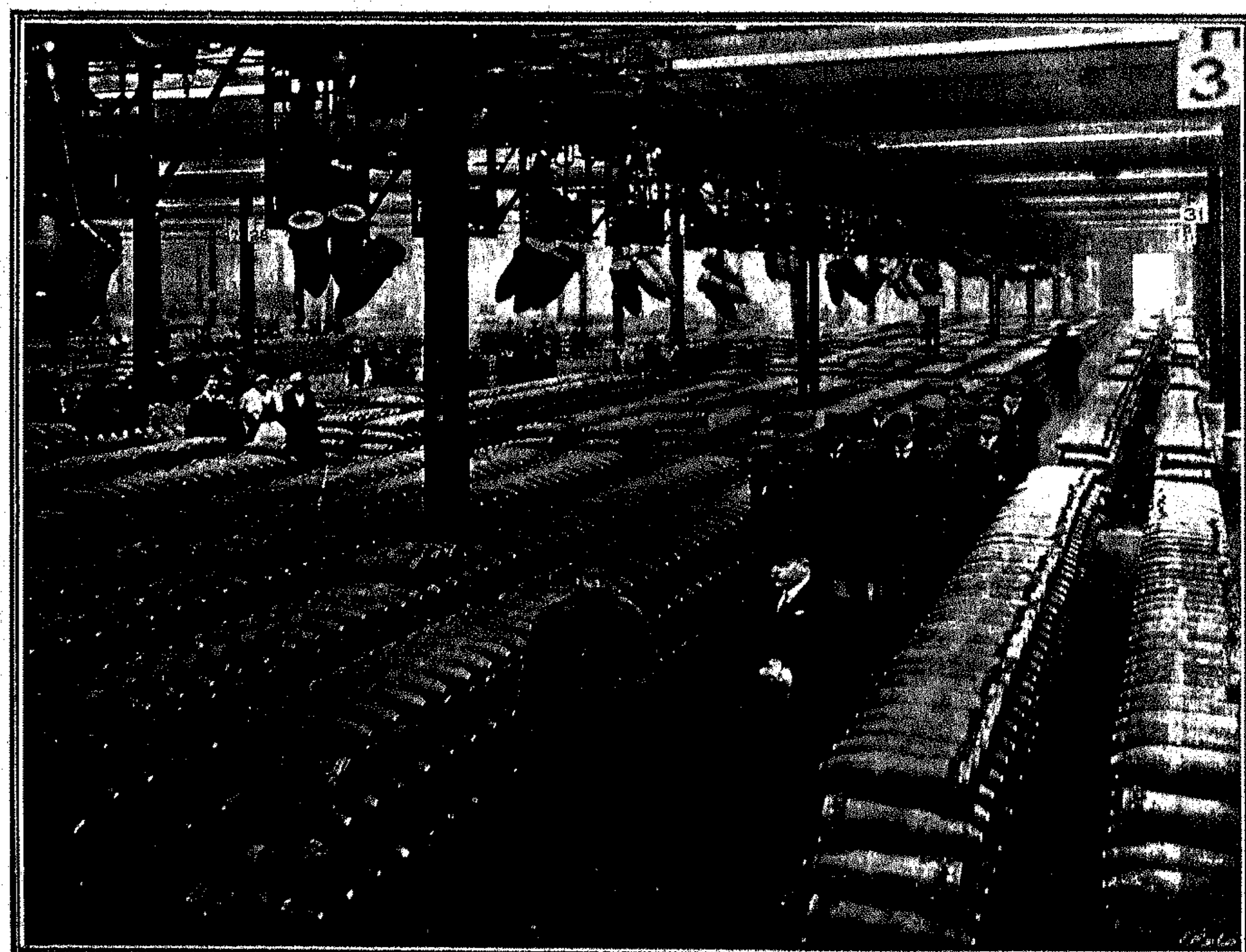
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 107 - Vol. III. CAIRO 26th. FEBRUARY, 1917.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

العدد ١٠٧ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٢٦ فبراير سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليمات موقتاً

جلالة الملك جورج يتعهد معامل القنابل



يمتاز هذا العدد من اللطائف المصورة عن سواه من الاعداد السابقة بانه يحوي صوراً غاية في الاهمية تظهر فيها عظمة دور الصنعة البريطانية ويستطيع القارىء ان
ك من الاطلاع عليها لاول وهلة مقدرة هذه المعامل على اخراج مقادير كبيرة جداً من القنابل التي تحتاج اليها مدافع جيوش الحلفاء في الحرب الناشبة الآن مع
ل الجرمانية . وقد صدرنا هذا العدد بصورة زيارة جلالة الملك جورج لهذه المعامل وانك لتراهُ في مقدمة الصورة المدرجة في اعلى هذا الكلام وقد وقف الى
ب جلالته مدير المصنع يشرح لجلالته انواع القنابل واشكالها ووقف وراءهما حاشية جلالة الملك ورجال بطانته الكرام وشخص بعض الذين في المعمل الى جلالته عن كثب.
ين هذه الصورة للقارىء دار المصنع النهائي حيث صفت القنابل صفوفاً صفوفاً رصافاً دراكاً قبيل وضعها في الصناديق ونقلها الى ساحة القتال فترى القنابل في احسن نظام لا يدرك
نعرف آخرها. ويسترعي البصر ايضاً القنابل المعلقة مدلاة من السقف ويرجح لنا انها رفعت خصيصاً ليستدل العمال من شكلها على شكل القنابل التي رصفت في الصفوف التي تحتها



توجه مصوّر اللطائف المصورة الى ساحة النادي المختلط للالعاب الرياضية في العاصمة في ٩ الجاري وشهد المباراة في لعب كرة القدم بين فرقة النادي وفرقة حجازي افندي المشهورة وتلطف رجال الفريقين فوقفوا امامهُ بضع ثوان ليصورهم اكراماً لهذه المجلة التي عرفت باهتمامها بتصوير الالعاب الرياضية والعناية بوصف حفلاتها . قال مندوبنا ولقد كان اللعب دائراً بشدة وحماسة من الفريقين وكان فريق حجازي يحاول التغلب على فريق النادي بهجوم متواصل ولكن رجال النادي احسنوا في صد هجماتهِ وكانوا يردون الكرة الى امام مرمى فريق حجازي وانتهى الفصل الاول من غير ان ينال احد الخصمين من الآخر منالاً . ولما ابتدأ الفصل الثاني اشتدت الحماسة برجال الفريقين وتسنى للمتفرجين ان يراقبوا اجود العاب الفوت بول التي لعبت في مصر وشدد فريق حجازي الهجوم على مرمى فريق النادي وتمكن عبد الحميد افندي محرم من ادخال الكرة في مرمى النادي بين تصفيق المتفرجين



ارسل الينا احد الادباء من قراء هذه المجلة هذه الصورة الرمزية من تصويره والابيات الآتية :

حرام عليكم دول لسه عيال مطلعوش م البيضه
يتعلموا لنا الالفاظ دي والمسألة تبقى عيضه

ونحن نلفت انظار ولاة الامر (في وزارة المعارف) اليها ونطلب من المصور أن يرسل الينا عنوانه الكامل

الى يسار هذا الكلام صورة ضابط في جيش الحكومة العربية الهاشمية (رؤوف افندي عبد الهادي) برتبة زعيم وهي تقابل رتبة يوزباشي المصرية ويرى القارىء اللباس العسكري يحاكي بزيه اللباس العسكري المصري او الانكليزي . هذا وجميع الجنود والضباط يضعون على رؤوسهم العقال والكوفية محافظين بذلك على شعار الامة العربية الكريمة اعظم محافظة



القمع الاسود

(او حقيقة حلم)

بقلم نقولا افندي الحداد

قال الراوي : —

زرت صديقاً يدعى ليونال واكر في منزله القائم ، يسار قوس النصر في شارع واجرام في باريس . ن اختص هذا الصديق المثري بولوعهِ بجمع الآثار ديمة ذات العلائق بالسحر والاساطير ونحوها . وجمع تبة من الاسفار التي من هذا النحو حتى اصبح متحفه كتبته شغلاً شاغلاً لهُ وتسلية لاصدقائهِ الاخصاء . وقد اختبرت واكر جيداً بعد ان تعرفت عليهِ دفة في المتحف البريطاني فرأيت ان عقائدهُ ية اكثر مما هي روحانيـة اي انهُ يريد ان يعلل ل ظاهرة وراء الطبيعة بالعلل العقلية لا بالظواهر حانية ولهـذا كنت ارى في عينيهِ جـذوة ذكاء نمت في معارفهِ تفوقاً على حكمتهِ

ولا ازيد في وصف هذا الرجل وقد برح هـذا م قبل ان زرتهُ الزيارة الاخيرة سنة ١٨٨٢ . وقد ضافني عندهُ ليلة رغبة في المجالسة والمباسطة

وبالطبع كان معظم حديثنا عن تحف متحفهِ من ب واسلحة وجواهر كريمة ونقوش وتماثيـل الى ذلك ومن جملتهـا قمع اسود امسكهُ بيدهِ وقال شيء عجيب

فقلت : — ترى ما هو تاريخه

— هذا هو السؤال الذي طالما طرأ لي . خذه وتأملهُ

فتناولتهُ منهُ وانا اظنهُ من خشب الابنوس فاذا ن الجلد الذي تصلّب على مرّ الزمن وقد غشي تهُ مثل اطار من النحاس الأصفر . وكذلك ى ذيله بانبوب من المعدن الاصفر . فقال : — ترى في امرهِ

— ارى انهُ من ادوات الاقدمين وقد رايت في ترا بعض اواني وقوارير قديمة مصنوعة من مثل الجلد واظنها تسبق القرن السابع عشر

— وفي وسعي ان اقول ان هذا القمع يتقادم ذلك . وكان يستعمل وسـيلة لافراغ السوائل فهل ظ امراً غريباً فيه

فتأملتهُ جيداً فرأيت فيهِ مثل خدش في عنقه فقلت يلوح لي ان احد الناس اراد قطع العنق

— هل تعد هذا الخدش الظاهر اثر محاولة قطع العنق

— ربما لم اصب فانت اخبر مني به

فابتسم وقال : — هل درست من جملة مادرست علم نفسانية الاحلام ؟

فقلت : — حتى ولا علمت بوجود هذا العـلم

فقال : اعلم ياعزيزي ان ذلك الرفراف يشتمل على جميع المجـلدات الباحثة بهذا العلم منذ البرتوس مغنوس الى وقتنا الحاضر . فهو علم قائم بنفسه

— اجل . انهُ علم الافاكين « النصابين »

فقال : — ان الافاكين دائماً في مقدمـة المحققين . فمن علم التنجيم نشـأ علم الفلك ومن علم السيميا ولد علم الكيميا ومن السمريزم نشأ علم النفس الامتحاني . فشعوذ الامس استاذ اليوم . فهـذه الاحلام الوهمية ستتحول في الغد الى حقائق نظامية وحينذاك تصبح مباحث اصحاب هذه الكتب التي تراها على ذلك الرفرف تسلية القراء ولكن تكون في الحقيقة اساس الحقائق

— هب الامر كما تقول فما هو شأن الاحـلام في هذا القمع الجلدي القديم

— سأقول لك . لا يخفى عليك ان منـدوباً من قبلي يبحث عن هـذه الآثار التي تهمني عثر ذات يوم على مهملات في بيت قديم كان في جملتها ترس ثبت من الكتابة التي عليهِ انهُ كان ترس نيكولاس ده لاريني احد رجال لويس الرابع عشر . فلا بدع ان تلك الاشياء الاخرى التي وجدت معهُ كانت من اشياء ذلك العهد بل كانت من ممتلكات نيكولاس الذي كان في ذلك الحين قائماً على تنفيذ قوانين العقاب

— فماذا اذاً — ارجو منك ان تمسك القمع ثانية وان تنعم النظر في حاشيتهِ عسى ان ترى فيهِ كتابة

فتأملتهُ وقلت : — اجل اني ارى بعض حروف كادت تختفي على مرّ الزمان وانما الاخير منها حرف ب

— نعم هو حرف «ب»

— ولكن الرجـل الذي ذكرتهُ لا يبتدىء اسمهُ بحرف . ب . بل بحرف . ن . او . ر

— نعم . نعم . وهـذا هو نكتة المسألة اللطيفة . فما الذي جعلهُ يرسم هذا الحرف على القمع

— بالطبع انت ادرى

— ربما كنت ادرى . فهل ترى رسماً آخر محاذياً الحاشية — بالاحرى ارى رسماً كرسم تاج

— لاريب انهُ رسم تاج ولكن اذا دققت النظر فيهِ تحت النور لا تجده رسم تاج اعتيادي بل هو تاج من تيجان الاعيان ومن ذلك تفهم ان صاحب الحرف ب كان من الاعيان الذين يتوجون بذلك التاج ولهم لقب مركيز

— اذاً هذا القمع الجلدي كان لمركيز

فابتسم وقال : — او لفرد آخر من عائلتهِ

فقلت لاجّاً : — ولكن ماشأن كل ذلك بالاحلام ؟ . وقد شعرت حين ذلك بمثل رعدة لا ادري لها علة . فلا ادري ان كانت نظرة واكر فيّ او نظرتي في ذلك القمع سببت تلك الرعدة

اما واكر فقال : — لطالما حصلت على معلومات خطيرة عن يد احـلامي . وقد اصبح خطة لي ان اضع تحت مخـدتي او الى جانبي الشيء القديم الذي اجهل تاريخه ويغلب ان ارى في حلمي ما ينبئني عن تاريخهِ . لاني اعتقد ان الشيء الذي كان ملازماً لحادث مؤثر تأثير الفرح او الحزن لا بد ان يكون مقترناً بقوة تؤثر على العقل الحساس واعني بهِ العقل المتنوّر بنور العلم كعقلك وعقلي

— تعني اذاً انهُ اذا نمت والى جانبي هذا الحسام المعلق في هذا الحائط احلم بحادث دموي كان لهذا الحسام نصيب فيهِ

— لقد احسنت التمثيل يا صاح . ولا اكتمك اني حلمت عن يد هذا الحسام نفسه بنفس صاحبهِ ورأيت بعينيّ في الحلم مقتله . واذا فكرت مليًّا تجد ان كثيراً من عادات اسلافنا الخرافيـة مشتملة على هذا الاعتقاد — مثال ذلك ؟

— مثاله ان بعض الناس يضع تحت مخدتهِ كعك العرس ليحلم الاحلام السارّة . فاذا جمعت هذه الخرافات استطعت ان تستنتج منها نتائج مفيدة الامر الذي انا شارع بهِ الآن . ولنعد الى موضوعنا . فقد نمت ذات ليلة وهـذا القمع الى جانبي وحلمت حلماً جـلا لي حقيقة امرهِ — تالله . ماذا حلمت

فقال وهو يحدق النظر فيّ : — حلمت . . . الله . والله انها لفكرة حسنة . انك خير مُختبَرٍ لهذه الحقيقة العلمية العقلية فان لك مجموعاً عصبيًّا يجاوب المؤثرات في الحال

فقلت : — لم اختبر نفسي قط في هذا

— اذاً اختبرها الليلة . فبالله تنام وهذا القمع الى جانب مخدتك

— ولم اخالف لصديقي رجاء . فلما افترقنا الى مخدعينا اخذت القمع ووضعتهُ الى جانب مخدتي وبعد ان دخنت سيكارتين والافكار المتضاربة تساورني اطفأت مصباحي ونمت

دعني اصف مارأيتهُ كانهُ رأي العين الحقيقية :

رأيت نفسي في غرفة كأنها قبو تحت الارض وكأنهُ قسم من بناءة عظمى ورأيت ٣ رجال بملابس سوداء عابسين وعلى رؤسهم قبعات مخملية سوداء والى الشمال رجلان ذوا قفطانين اسودين يتأبطان طامورين . والى الجنوب فتاة شقراء ربعة القامة غضة الاهاب برّاقة العينين مكفهرّة الوجه وقد اتشحت بوشاح ابيض والى جانبها كاهن كهل يرفع صليباً لدى عينيها ولكنها كانت تنظر من خلال الصليب الى الثلاثة كأنهم قضاتها وكان اوسطهم يتكلم كلاماً لا افهمهُ

وفي اثناء ذلك ظهر فتيان قبحاء الصورة وهم يصرون اسنانهم ويزمجرون وازالوا الستار الذي كان وراء ذلك المنظر . فرأيت وراء الستار مثل سرير خشبي على عجلات وحصاناً مصنوعاً من الخشب ايضاً واشياء اخرى غريبة

ثم بدأ شخص آخر طويل ضئيل برداء اسود راعني منظره ولا سيما لان اماراتهُ تدل على انهُ صاحب الامر . وكان على ذراعهِ بضع امراس . فتفرست فيهِ المرأة غير هيابة وما زال القسيس ضارعاً الى السماء وهو يتلو كلمات مخيفة

اما الرجل ذو الامر فتقدم الى الفتاة واخذ حبلاً عن ذراعهِ اليسرى واوثق بهِ ذراعي الفتاة وهي مستسلمة ثم قادها بعنف نحو الحصان الخشبي ورفعها الرجال الى ظهرهِ والقياها عليهِ ظهراً الى ظهر ووجهها الى السقف وهي ترتعد فرقاً وكانت تصلي همساً . ثم ربط الرجال قدميها الى بعضهما وهما مدليتان الى بطن الحصان وعلقا بهما ثقلاً من حديد

ثم دخل رجل وفي يديهِ ابريقان مملوآن سائلاً لعله ماء ثم دخل آخر وفي يده ابريق ثالث ووضعا الاباريق الى جانب الحصان . وكان مع الثاني مثل مِدَكّ خشبي فسلمهُ الى الرجل الآمر وفي نفس الوقت تقدم احد الرجال وفي يده ما رأيتهُ قبلاً — هو القمع بعينهِ . وبكل فظاعة زجّهُ . . . آه . لم اقدر ان احتمل اذ ارتعدت فرقاً فسخطت وقمت صارخاً فاذا بي اجاهد في سريري

ولما اصبحت في حياتي الحقيقية رأيت وميض نور . ثم انفتح الباب عليّ وسمعتُ صوت صديقي واكر يقول : — يالله . اهو انت ؟ ماذا جرى

— ويحك ياواكر . اشكر الله اني اراك لقد عدت من جهنم الآن

— اذاً انت الذي صرخ صرخة شديدة حتى صحا الخدمة في المنزل

ثم اضاء مصباح الغرفة وقال : — ويحك اراك اشحب كانك عائد من القبر او كأنك رأيت طيف روح

— اجل رأيت عدة ارواح

— اذاً القمع الجلدي فعل فعلهُ

— لن انام بعد الآن الى جنب هذا الشيء الجهنمي

فضحك وقال : — لقد توقعت ان يكون ليلك هائلاً ومما قلتهُ فهمت انك رأيت الهول الذي رأيتهُ انا

— اي هول

— التعذيب بالماء او الامتحان الهائل كما كانوا يسمونهُ لعهد « الملك الشمسي » فعسى ان تكون قد صبرت الى المنتهى

— لا . الحمد لله اني صحوت قبل انتهاء الفظاعة

— فبقيت حالماً حتى نهاية الابريق الثالث . اما الحادث فقديم وقد مات جميع من اشترك فيه واظنك كنت خالو الذهن مما حدث

— لا ريب ان الفتاة كانت مجرمة جرماً عظيماً حتى نالت هذا الامتحان الهائل

— انها لكذلك ولقد عرفت من هي

— كيف ذلك

فتناول كتاباً وفتحهُ وناولنيه وقال اقرأ فقرأت :

« أتى بالمتهمة الى المجلس الاعلى المنعقد للقضاء وهي متهمة بقتل ابيها السيد درو اوبراي واخويها الواحد ضابط والآخر عضو في البارلمنت . ولم يؤكد ان كانت هي القاتلة هذا الاثم لان ظاهرها يدل على عكس ذلك . ولكن المجلس تأكد انها مجرمة فحكم عليها بالتعذيب الاعتيادي وبالامتحان الهائل حتى ان تقر عن شركائها . وبعد ذلك حملت الى ساحة جرف لكي يقطع رأسها . ثم احرقت جثتها وذري رمادها »

وقد حدث ذلك في ١٦ يوليو سنة ١٦٧٦

فقلت ان القصة لمؤثرة ولكن كيف تأكدت ان الفتاة المذكورة في هذا التاريخ هي نفس الفتا[ة] التي رأيناها في حلم القمع

— في نفس الكتاب امتحان هذه الفتاة فاذا قرأتهُ رأيت الوصف منطبقاً على ما شاهدت في الحل[م]

— ولكن من هي هذه الفتاة الجميلة المظهر السيئة الحظ

فتقدم واكر اليّ ونقل المصباح الى جانبي ووضع القمع تحت اشعة نور المصباح وقال انظر ماذا ترى

فقلت : — لقد اتفقنا على ان رسم التاج الذي على القمع يدل على انهُ لماركيز وان الحرف الاخير حرف . ب

فقال : — نعم ولكن اذا انعمت النظر جيداً تجد ان الاحرف السابقة لحرف ب هي م . م . د . ا . د . ثم ب

— اجل اني ارى ما تقول

— وقد علمت من تفصيل الحادث كما قرأته[ُ] الفتاة المعاقبة تدعى ماري مادلين داوبراي ا[بنة] مركيز ده برنفيلير وقد كانت اشهر مجرمة لذلك العه[د] كما ينص التاريخ

فراجعت التاريخ وتحققت ان هذه الفتاة كان[ت] فاسدة وقد عذبت اباها وهو مريض ثم قتلتهُ وقتل[ت] اخويها لاغراض دنيئة . وقد نقم عليها الجمهور لذل[ك]

ثم قلت : — ترى ما سر رسم اوائل اسمائها وشا[رة] رتبتها على القمع ؟

فقال واكر خطر لي هذ الخاطر ولا اجد له غ[ير] هذا الحل وهو ان الحادث نال شهرة عظمى لذل[ك] العهد فاحتفظ مدير البوليس لاريني بالقمع ورسم عل[يه] التاج والحروف تذكاراً للحادث . ومما وجد في منز[ل] لاريني من التحف يستدل ان هذا الرجل كان مول[عاً] بالآثار فلا بدع ان يحفظ القمع اثراً

— والخدش الذي في عنق القمع

يدل على ان الفتاة كانت كاللبوءة حين و[ضع] القمع في فمها فعضتهُ بملء قوتها

قال الراوي : — وخرجت من عند واكر وا[نا] اخاف ان انام قرب تحفه لئلا تنتابني الاحلام المزعج[ة] الفظيعة

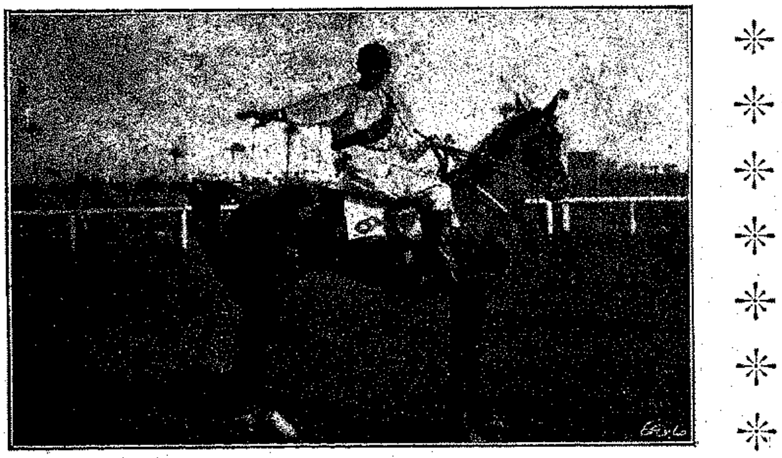
سباق الخيل في الجزيرة

من ضروب اللهو في مصر التي تنشرح لها صدور فريق كبير من علية القوم وسراتهم وطنيين كانوا او اوربيين نزلاء او سياحاً ويرتاحون اليها لما فيها من مسرة وابتهاج حضور مسابقات الخيل في سبق الجزيره المشهور حيث تعلو الفوارس متون الضوامر الصافنات فتسن بهم خفافاً ناهبات الارض دراكاً رصافاً . ولم تكن هذه الحرب الدروس التي تسعر نارها في انحاء كثيرة فوق الارض وفي جوفها وفوق الماء وتحتها لتمنع كبار الغواة في تربية الخيل وتأصيلها واعضاء نادي الجزيرة من اقامة ذلك السباق كما كان يقام قبل اتقادها وتوهج نارها .

ترك الناس يوم السبت الماضي العاصمة نافرين من



جناب المستر بيرد (الى يمين الصورة) وهو صاحب الحصان « شيرفول » الذي جلى في سباق الدربي ونال جائزة مئة وخمسين جنيها وهو يراقب بمنظاره سباق الجياد



صورة جواد جلى في السبق وقد امتطى صهوته فارس يعرف بالجوكي

زحام طرقها وشوارعها الى تلك الرياض الاريضة للتفرج على السباق الذي اقيم فكانوا اعلها مقبلين اقبالهم في مواسم الشتاء الغابرة ولولا نقص في صفوف السيدات وعداد السياح وتغلب اللباس الخاكي بين جمهور المتفرجين لخيل الينا اننا في غير اوان الحرب التي تهيج اخبار الهم والغم والكرب فلقد اكتظ المكان



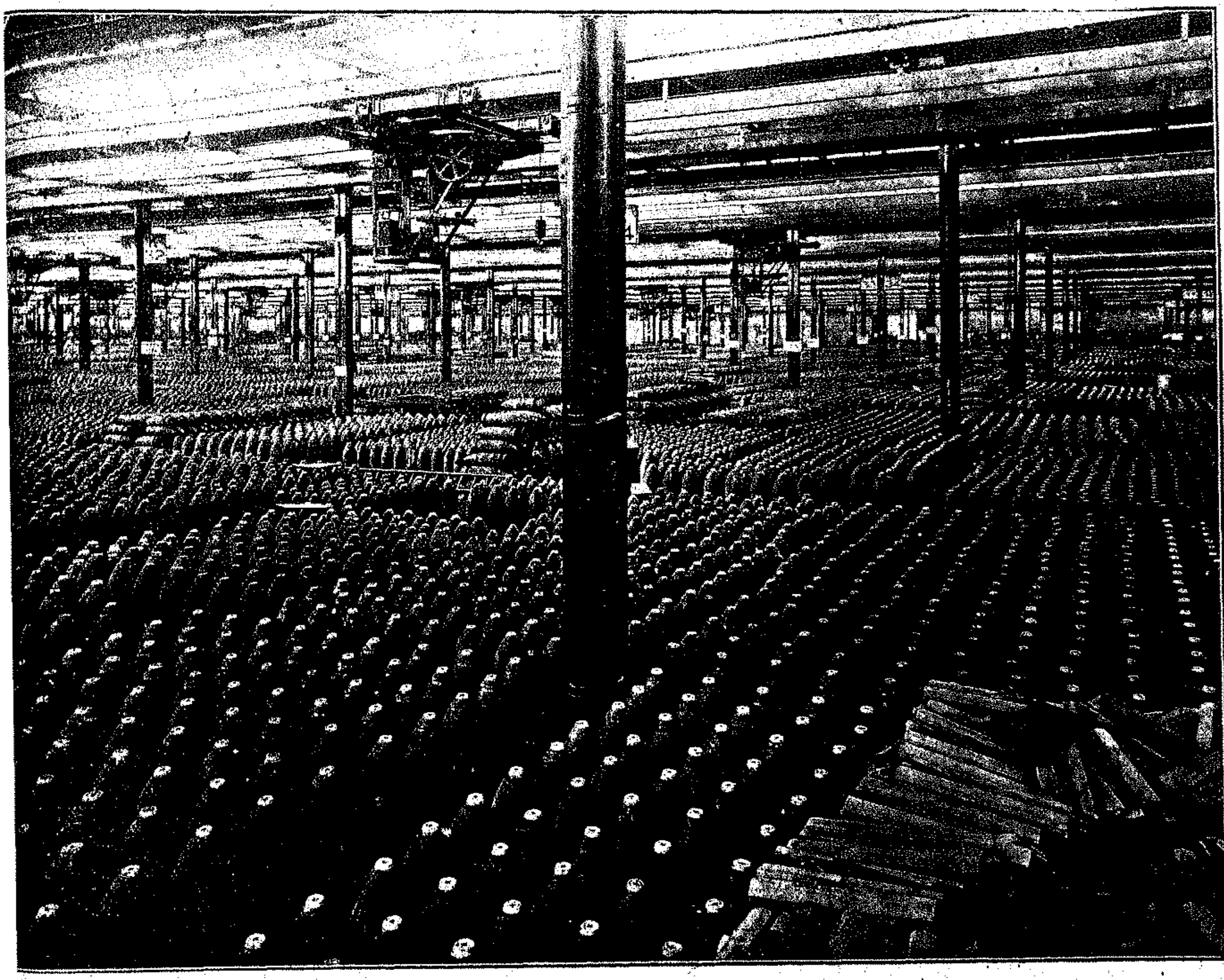
صورة جماهير الناس يتقاطرون الى مصارف لجنة السباق لتصرف لهم المبالغ التي راهنوا عليها



صورة جماهير الناس واقفين في المراقف المتدرجة حيث يرون من اعلاها تسابق الجياد

وكلهم من اعيان مصر وصفوة النزلاء فيها فجرت ... اد في ستة اشواط كان الفائز فيها الحصان « سيف » ... سعادة السري الامثل جورج لطف الله بك والحصان ... بيده » لسعادة الفاضل ميرزا بك عبد الجواد والحصان ... ك توت » لسعادة لطف الله بك ايضاً والحصان « قنطره » ... يبه الخواجا كسداجلي . وكان المجلي في الشوط الخامس ... صان « شيرفول » للمستر بيرد وجائزته مئة وخمسون جنيهاً ... الشوط السادس الحصان « مطروح » للشيخ محمد مجلي وقد راهن ... الحاضرين فربح السواد الاعظم منهم وكانت الموسيقى البيادة ... رية تعزف بالحانها المطربة في اثناء السباق ثم انفرط عقد ... معين بعدما قضوا بضع ساعات في سرور وارتياح وبسط وانشراح

النصر مضمون ومكفول للدولة التي تستطيع ان ت





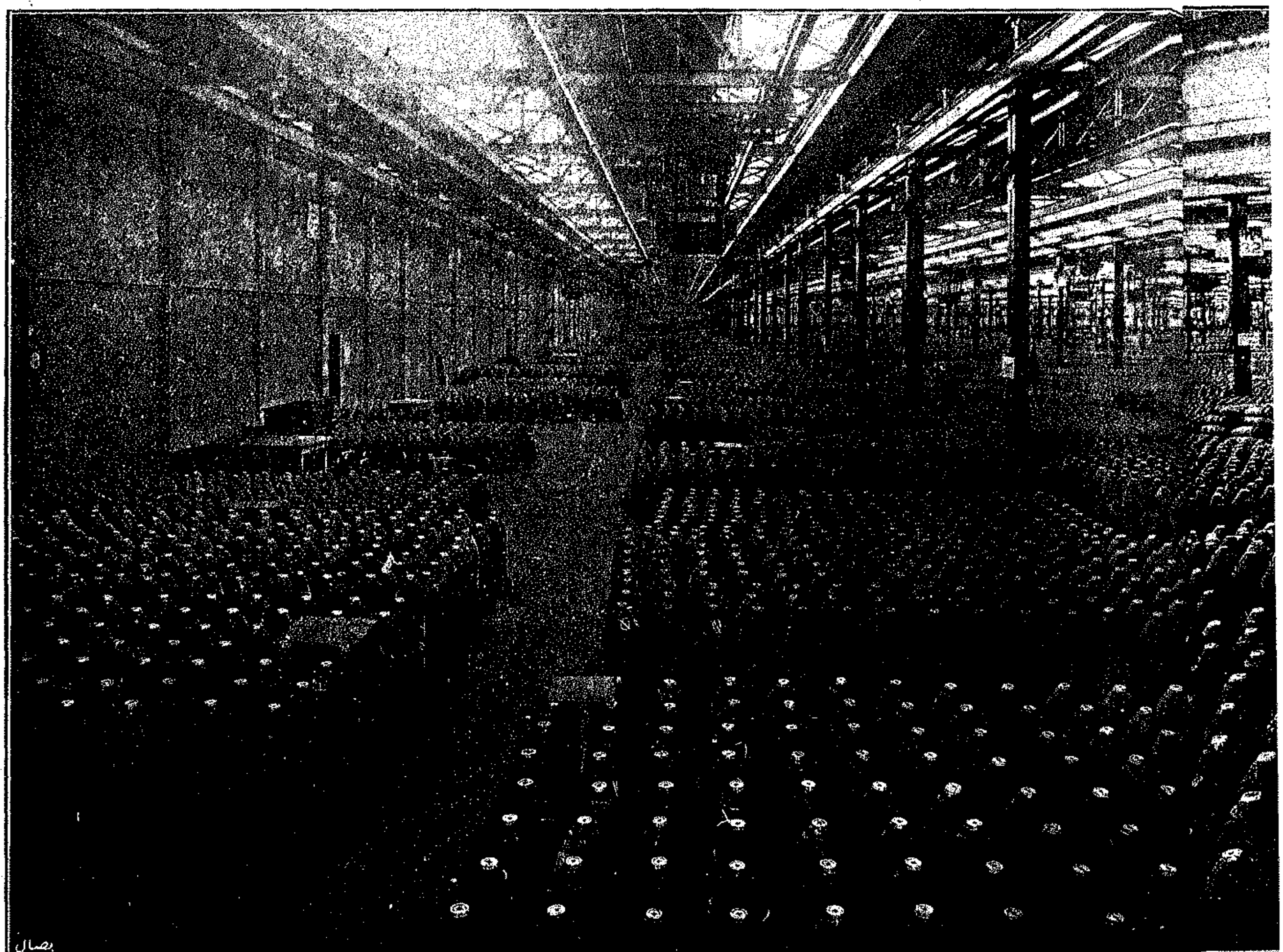
اميركا تهدد المانيا واذيالها — بقلم قارىء من قراء اللطائف المصورة

اذا اراد القارىء ان يدرك ضخامة الصناعة الحربية البريطانية فليتصور خمسة آلاف — نعم ٥٠٠٠ — معمل كبير على نمط هذا المعمل الذي ترى صورتهُ هنا . تدور هذه المعامل الخمسة الآلاف في بريطانيا العظمى الآن ليل نهار وعدد عمالها وجميعهم من مهرة الصناع البارعين مليونان وثلاث مئة الف — نعم ٢٣٠٠٠٠٠ — منهم نصف مليون عامل من النساء

لم تأخذ اللطائف المصورة هذه الارقام الاّ من اصدق المصادر الرسمية وهي تعرب باعظم بلاغة عن حمية البريطانيين وصدق وطنيتهم وعزمهم فقد وطنوا النفس على محاربة الالمان بالمدافع والقنابل الى ان يقضي الله امراً كان مفعولاً

هذا ويبلغ عدد الصناع في معامل الذخ الحربية في فرنسا مليوناً وربع مليون عامل وفي مليون عامل فيكون مجموع العمال والصناع الذ القنابل والمهمات للقضاء على الالمان ٠٠٠ر١٩٠ كثيراً عن ثلث سكان القطر المصري بين ر واطفال. ولقد يعجب المرء ويقف حائراً يعروه من جسامة المقادير التي تخرج من المعامل البريط المعامل تخرج في كل ثمانية ايام ونصف يوم من ملمتراً قدر ماصنعتهُ في اول سنة في الحرب الح المذكور وتخرج في كل ثمانية ايام من القنابل ال الهاويتزر ما يحاكي ما صنعتهُ في السنة الاولى

بع اسم مقادير من القنابل والمدافع وتستمر في صنعها



سناع في معابطة الحجوم في كل خمسة ايام مايحاكي ماصنعتهُ في تلك السنة ايضاً . اما القنابل الضخمة جداً فانها تخرج منها كل يوم قدر ما اخرجتهُ في كل السنة الاولى من الحرب . وقدسبق الحلفاء
بع مليون بع القنابل فهم يصنعون اربع قنابل مقابل ثلاث قنابل يصنعها الالمان وتفوقوا عليهم في صنع المدافع الضخمة . وبلغ عدد ماصنعتهُ المعامل البريطانية من المدافع الضخمة في آخر اسبوع من



ع العمال وائي ٣٦٥ مدفعاً
ن الالمان ..در ما كانت .
لقطار المصر سبوع في السنة
ويقف حاراً نيوالماضي وهو
ج من المعامط وتصنع في
يام ونصف مدفعاً متوسط
ن سنة في الآن ماتصنعهُ من
بة ايام من في السنة الاولى
ةُ في السنة الاسبوع فقط

تمثل هذه الصورة ثغرة كأنها فوهة بركان كبير وقد وقف الجنود على حافة الفوهة . وقد ثغرتها القنابل البريطانية الضخمة الكبيرة
وهذه القنابل الضخمة تنفجر في خنادق الاعداء كأنها لغم يقلب عاليها سافلها على نحو ماترى في هذه الصورة



لا ننسى ...

اللبناني لا يهجر وان هاجر

«الشعب الذي يترك بلاده ولا يلتفت اليها بعد ذلك لا يعد من الشعوب الراقية والامة التي تهجر بلاداً ثم ينسى افرادها من خلفوا في تلك البلاد لاسيما في مثل هذه الاوقات الحرجة التي اتت على سوريا لا تحسب امة ولا مقام لها بين الامم

ـ المستر لويس بوندس»

(رئيس حكومة بروكلين في السوق الخيرية التي اقيمت في بروكلين لاعانة منكوبي سوريا)

طالعت هذا الخطاب المتليء حكمةً وحصافة المجمّل عدلاً وانصافاً فكان المحلولي في صدري إحليلاءَ البلسم على مضرّ الجريح والمعسول في فمي عسلان الشهد بين مراشف ممتريهِ

وعيت كلمات الحاكم الاميريكي فتسابقت الى خاطري تذكارات التاريخ وما خاطري عنها غافلٌ او من اشجانها خليّ. فاقمت حيناً مُستأخذاً طموح الفكر مستوضح غوامض الخيالة خفوق القلب متلهّب الحشى غاصّ التراقي اشاهد حوادثهُ تتتابع امام عينيّ تتابع الرياح الحواشك المختلفة المهابّ الشديدة الاعصار ...

اشاهد الفينيقيين اجدادنا في نشاطهم ومدنيتهم في سلطانهم الفخم وعظمتهم الباهرة ...

«... يصيح في قومه يجب تدمير قرطجنة»

اشاهدهم في اتّجارهم وقد ضاقت ديارهم مجالاً لعزائمهم ومفسحاً لهممهم فلفظتهم لفظ الاجم آسادها ونبذتهم نبذ الشم نسورها فتوثبوا في بطن الارض متوقّلين معارج مرتفعاتها وضاربين صدر منخفضاتها او سفّوا فوق البحار خائضين عبابها ماخرين امواجها،



منظر آخر في معمل من معامل القنابل في بريطانيا العظمى ويرى فيه القارىء القنابل السكسرة التي تستعمل في المدافع الضخمة

ملون تجـارتهم الى اقاصي المعمورة غير وجلين ولا يهيبين للبرّ مفاوز وما سد او للبحر زبداً وانواء

اشاهدهم في سلطانهم وقد استعمروا جزر اليونان لرومان دولتيّ ذلك الزمان ، وانتزعوا منهما شواطيء بحار حتى وصلت سـفنهم واحمالهم الى اسبانيـا نكلترا غرباً والى الهند والصين شرقاً

اشاهـدهم في جهادهم وحروبهم ، وقد ركبوا بحر واجتازوا جبال الألب ، وانقضوا على الرومان نقضاض النسور ، فأرعدوا المعمورة وارجفوا الارض جافهم قلب رومة . . رومة المجيدة المهيبة ، ذات سلطان والعظمة والابهة والجلال ! !

اشاهدهم في سقوطهم واضمحلالهم وقد أرادت لاقدار لهم ذلك واسمع كاتون الشيخ الروماني يصيح في قومهِ « يجب تدمير قرطجة » . اسمعهُ ان كنت ابن اليوم ، وقد مضت على تلك الصيحة لاجيال والعصور ، فان في الدماء روحاً تبقى ببقائهِ في الصدر لتلك الصيحة صـدى يتردَّد في قفص ضلوعهِ . اسمعهُ واسمع اصوات اهل قرطجة بين عويل نساء وبكاء الاطفال وتنـادي الرجال يقبض عليها تنقطع غبّ سعيرٍ يضطّرم ، او مشيدٍ يهبط ، اشاهد ألسنة اللهَب تنير الفضاء متأججةً مندلعةً من وسط تلك القصور الباذخة كما انارت عقول اصحابها عالم بالتجارة والزراعة والصناعات والفنون — والدخان تنبعث غمائم حمراء ثم سوداء مضمحلة في دجنة الظلام جنان الليلِ ، وقد وقف حواليه البرُّ مندهلاً والبحر رتجفاً ، والقمر مضطرباً حائراً والدهر ملتفتاً مذعوراً ، اشاهـد اسود القفار ، وحيتان البحار ، قاهري القيـاصرة وكاسري الصوالج والتيجان ، يموتون بين السيف والنار

اشاهـد ايضاً تألُّب الاشوريين والكلدانيين اليونان والفرس والرومان ، والعربُ والترك والمصريين على مملكة ابناء فينيقيا الشرقية يجتاحون كما اجتيحت قرطجة مملكتهم الغربية ، فألجأت الاقدار هؤلاء الجبابرة المردة الى جبال لبنان وقممهِ الشامخـة حيث قاموا الاجيال يدافعون عن حريتهم واستقلالهم مفدّيهما بنفائسهم ونفوسهم

اشاهد تلك البقية الباقية وهي لا تزيد على الخمسة عشر الفاً من الرجال متفرّقة منتشرة متوثبة فوق تلك الرواسي ، تتصدى لمعاوية وتمانعـهُ اجتيازها فوقف بجيشهِ الغازي الجرار المالىء السهول والبطاح ، ينظر الى تلك النجوات المنيعة بساكنيها الابطال بل الآلهة عاجزاً خاشعاً متهيباً مرتعداً . وقفة وقفها من قبل الامراء والملوك والامبراطرة الغزاة فكان بمنبطح تلك الجبال مصرع كلهم ومهبط مجدهم وسلطانهم

أنى لابناء أمةٍ كريمـةٍ نشيطةٍ أبيّةٍ كهذه الأمّة أنْ يَنْسوا وهم حيثما كانوا وأينما اتجهوا وجدوا لاجدادهم آثاراً مجيدة وبقايا مدنيـة عظيمة تقتادهم وتذكّرهم ، بل انّى لهم ان ينسوا جبلاً شيّدَ بجماجم ابنائهِ وسُمّدَ نباتهُ بدمائهم وفدي بارواحهم

نحن لا نذكر ينابيع بالماء العذب الزلال متدفقة ولا هواء بالنسيم النقيّ العليل منعشاً للمفؤود منشطاً ، ولا رياضاً بالازهار والرياحين منوّراً ، ولا اشجاراً بالاثمار الى الجاني مدلية ، ولا فضاء صافياً بهيًّا عن المصدور منفساً ، ولا سماء بالنجوم المتلألئة والكواكب الساطعـة مطرّزة ، ولا شمساً سنيّة حلوة عن ثغر الهناءة والسعادة للحياة ضاحكة ، ولا قمراً بهيًّا سارياً مختالاً فوق الربوع مسامراً المعتزل الحزين مناجياً ، ولا بحـراً خِضَمًّا بالامواج زاخراً وبالزبَدِ رامياً ، ولا مرئيات طبيعيّة جميلة من غابات وكرومٍ أو من منخفضات ومرتفعات علق بها القلب واشتاقها الطرف

لا لا . لا نذكر شيئاً من ذلك كلّهِ بل نذكر امراً واحداً ، ولو تمثّلَتْ لنـا جهنّمُ بشقوتها وعذاباتها بل آلامها الجسدية المبرّحة وأورِيناه فيها لذكرنا جهنّمَ . . بالشوق والحنين . وهذا الامر هو حريتنا في وطننا خاضعين لنظامٍ وقانون يتفقان مع مبادئنا الحرّة وأهوائنا السامية الطامحة بنا الى الرقي والحضارة والعمران ، ولهذا الأمر هجر اجدادنا المدن السهلية وتوقلوا معارج لبنان واطّلعوا ثناياه وفي سبيلهِ اهريقت دماؤهم في حزونهِ ووديانهِ كذلك عرفنا اجدادنا وآباءنا وكذلك عرَفَنا العالمُ وسيعرفنا دائماً . ولئن فقدنا نحن الابناء رغد عيش الاجـداد وثروتهم ورفاهيتهم إلاّ انّنا احتفظنا ونحتفظ بشرفهم وكرامتهم وإبائهم الضيم والخنوع . تلك مبادىء نشأنا عليهـا وأهواء عهدت لنا وكفى بهـا مفاخر لقوم يفخرون ، وتلك الرواسي وان يكن اكثرها جبالاً قاحلة وصخوراً متراكمة مترصعة الاّ انهـا اقرّت المستضيف وآوت الخائف الطريد واكرمت الغريب وأحلّتْ على الرحب والسعة العـدوّ المستجير وهي اشرف مَلْجَا واعزُّ موطناً وأوْطأُ مضجعاً للأبيّ الحرّ من المدن العامرة ذات القصور الباذخة والرياش الفاخرة والاسرّة الليّنة الوثيرة تحت نير عبودية الغير ورهن ارادته وقيْدَ مرضاتهِ

كلاّ كلاّ ان اللبنـاني لا ينسى ولا هِجْرَةَ لهُ بعـد مهاجرة وها هي خيالة الحالة الحاضرة التعسـة المفجعة المؤلمة تتمثّل امامي انا اللبناني وتشهدني أبناء وطني اخواني وخلاّني يتلوّون ويتقلّبون في مصارع الجوع واسمع استغاثتهم تتردّد في الجبال والوديان حتى تنتهي الى شواطيء البحار وهم مثقلون باحمال اليأس تلهون في هذيان الخبالة والذهول ما بين قهقهة الجنون ويقظة المنون وحشرجة الاحتضار

. . . .

انّ بي غُصّةً تأخذ بتراقيَّ فليسمح لي القاريء ان اقف عند هذا الحد فأُسيغها بعبرات قد وقف بعضها عند منحدر المآقي . . . . . . انا لا ننسى ! ! . كلاّ . لا ننسى ! ! ! — فيليب مخلوف

جلس عبد الله بن المعتز يوماً الى مائدة شرابه فلما رنحتهُ الخمرة أنشد :

أصبحت ألطف من مرّ النسيم على
زهر الرياض يكاد الوهم يؤلمني
من كل معنى لطيف اجتلي قدحاً
وكل ناطقة في الـكون تطربني

فقال له أحد ندمائه « واذا كان الناطق حمار اهل يطربك » . فأجابه « عندئذ اقول له اسكت يا حمار »

***

لما دخل مالك بن اسماء سجن الـكوفة جلس اليه رجل من بني مرة واتكأ عليه وأخذ يحدثه ثم قال له :

أتدري كم قتلنا منكم في الجاهلية ؟ قال له مالك أما في الجاهلية فلا ولـكن أعرف من قتلتم منا في الاسلام : فقال المري من قتلنا منكم في الاسلام ؟ قال مالك : أنا فقد قتلتني بنتن ابطيك

فخجل الرجل وانصرف

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ١٩ فبراير — نقص عدد البواخر التي اغرقتها الغواصات الالمانية نقصاً عظيماً في بضعة الايام الاخيرة * تلفت مقادير عظيمة من البطاطس والتفاح في المانيا من شدة الصقيع * ضبط او اغرق اليخت الاميركي المسلح « سكوربيون » في ميناء الاستانة * غادر قناصل الولايات المتحدة مونخ في بافاريا قاصدين سويسرا * يقول مكاتب التيمس الحربي ان الالمان زادوا جيشهم في الميدان الغربي ثلاثين فرقة وانهم قد يستخدمون هذه الزيادة عندما يهجم الاسطول الالماني على انكلترا

الثلاثاء في ٢٠ منهُ — لاتزال الصحف الالمانية تواصل حملاتها الشديدة على الدكتور ولسن وتعد الرأي العام في المانيا لما يحتمل وقوعه من اعلان الحرب بين الدولتين * انزلت احدى دور الصنعة الايطالية في البحر دردنوطا صنعتهُ لحكومة البرازيل وقد اوصت حكومة البرازيل قائد البارجة ان يسير بها في البحر كما كانت تسير البوارج في ايام السلم ولا يعبأ بقواعد الحصر البحري الالماني * قال وزير الحربية البريطانية انهُ يعتقد ان الاشهر الستة القادمة ستكون من احرج الازمة في التاريخ

الاربعاء في ٢١ منهُ — اعلن وزير المالية البريطانية نتيجة الاكتتاب في قرض الحرب الاخير فقال ان مجموعه لا يقل عن ٧٠٠ مليون جنيه ولا يدخل فيها اشتراكات البنوك * قال المرشال هندنبرج في حديث له ان غرض المانيا من الحرب الآن انما هو الدفاع فقط وان حرب الغواصات هو السبيل الوحيد لانهاء الحرب * نقل عدد كبير من اغنياء الالمان اموالهم الى سويسرا واخذوا يستأجرون القصور والمنازل فيها ويعد هذا دليلاً على قلق الخواطر في المانيا على المستقبل

الخميس في ٢٢ منهُ — اجمعت الصحف الفرنسوية على الاطناب بما فعل البريطانيون في ساحة الانكر واثنت على قوادهم وجنودهم * كان متوسط البواخر التي دخلت موانيء فرنسا في الاسبوع الماضي يومياً ١٠٨ بواخر * تعاني اليونان الضنك الشديد من الحصر البحري وقد ارتفعت اسعار المأكولات وكثر عدد الشحاذين * بلغت واردات الذهب الى اميركا في الاشهر السابقة الماضية مئة مليون ومليون جنيه

الجمعة في ٢٣ منهُ — طلبت الحكومة الاميركية من حكومتي المانيا والنمسا جواز امان لسفر الباخرة قيصر والطراد دموان الى بيروت * خطب سفير بريطانيا سابقاً في لندن فقال انهُ يود اخراج الاتراك من البلاد التي يحكمونها في كل مكان لانهم اثبتوا انهم غير اهل لحكم سواهم * اعتصب اكثر من ١٧٠٠٠ صانع في مصانع كروب في المانيا واضربوا عن العمل طالبين زيادة اجورهم وتحسين طعامهم

السبت في ٢٤ منهُ — فرغت حكومة النمسا والمجر من اعداد جوابها على المذكرة الاميركية عن حرب الغواصات وهذا الجواب سيؤدي الى قطع العلاقات السياسية بين الدولتين * من اخبار روتر ان النار شبت في عشرين موضعاً في نيوبرتيان في ولاية كنتيكوت في اميركا حيث تكثر مصانع الذخيرة فاعلن الحكم العرفي * تؤيد التلغرافات الاخيرة فشل الحصر البحري الالماني فقد وصل الى موانيء ايطاليا امس من اميركا خمس عشرة باخرة ايطالية

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ١٩ فبراير — حضر حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء اول امس الى مكتبهِ بعد ما كان قد لزم منزله بضعة ايام لانحراف طفيف اعتراه * تشرف بمقابلة فخامة نائب الملك رئيس واعضاء لجنة الجمعية الخيرية للروم الارثوذكس مهنئين فخامتهُ بمنصبهِ الجديد فقابلهم بلطفهِ المشهور * انتقلت الى دار البقاء اول أمس والدة حضرة صاحب السعادة فريد باشا بازوغلي فشيعت جنازتها في مشهد كبير مهيب عزى الله انجالها الكرام ومنحهم جميل الصبر والسلوان * استأثرت اول أمس رحمة الله بالمرحوم اوغو لوزينا بك من كبار المحامين في مصر واحتفل بتشييع جنازته بمشهد كبير رحمهُ الله رحمة واسعة

الثلاثاء في ٢٠ منهُ — خرج عظمة مولانا السلطان بعد ظهر امس في مركبتهِ السلطانية بعد ما منَّ الله عليهِ بالشفاء فزار فخامة نائب الملك ثم قصد حرسها الله جهات الروضة والجيزة للتنزه * اصدرت وزارة الحقانية منشوراً الى المحاكم والنيابات عن الاحصاء العام المقبل للسكان * لخصت الصحف مذكرة مجلس المعارف الاعلى بشأن ميزانية المعارف لسنة ١٩١٧ — ١٩١٨ وفيها عدة مشروعات لاصلاح نظام التعليم الحالي وتكميله

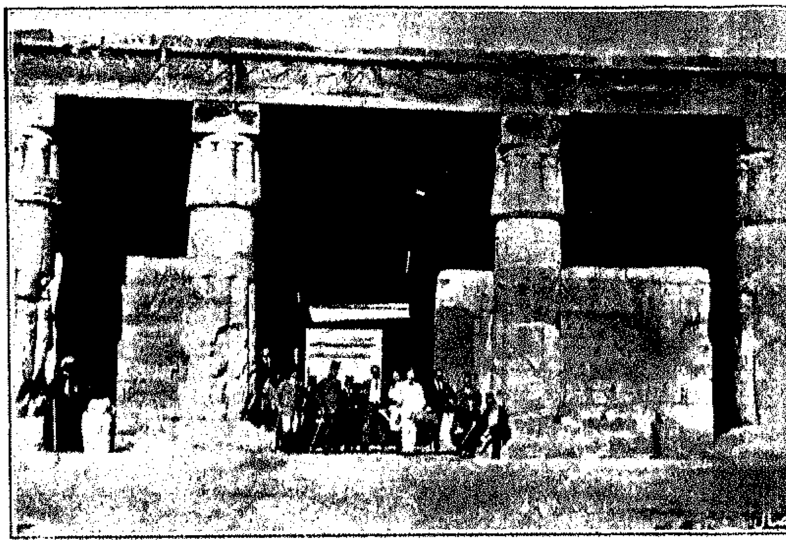
الاربعاء في ٢١ منهُ — صدر بلاغ رسمي يحظر على النساء الدخول في دائرة ميناء الاسكندرية بغير رخصة خصوصية * صادق مجلس الوزراء على ان يكون حكم الامتحانات التي تؤدى في مصر لنيل الشهادة النهائية في علم الحقوق امام اللجنة الموفدة من باريس حكمها كما لو كانت قد اديت بالمقر الشرعي للكلية المذكورة * طلب حكمدار العاصمة من اقسام البوليس ان تنبه على جنود الدوريات بوجوب القبض على الصبيان الذين يجولون في الشوارع والازقة لالتقاط اعقاب السجاير

الخميس في ٢٢ منهُ — صدر بلاغ رسمي باغارة الدوريات البريطانية على مخفر الاعداء في بئر الحسنة والنخل واسرها الحاميات وغنمها مقادير من المهمات الحربية * اعلنت قنصليات الدول في مصر جميع رعاياها بوجوب املاء النشرة الاحصائية التي يقدمها لهم مستخدمو قلم الاحصاء * افرغت الباخره قيصر الاميركية مقدار غير قليل من السكر الذي فيها لتطرق الفساد اليه وارسلت انموذجاً منه لمعمل المجلس البلدي * نعت انباء المينا صاحب السعادة المرحوم عمر باشا سلطان اذ توفي فجأة رحمه الله رحمة واسعة

الجمعه في ٢٣ منهُ — صدر بلاغ رسمي باغارة الاوتوموبيلات المدرعة في ٢٧ الجاري على ملفا بين واحة سيوى وواحة شغبوب واسرها قافلتين وفصيلة من العساكر وتدميرها ذخيرة ومواد غذائية للاعداء * اصدر القائد العام اعلاناً بشأن التوسع في زراعة الحبوب

السبت في ٢٤ منهُ — خرج عظمة مولانا السلطان متنزهاً باتوموبيله السلطاني في جهة هليوبولس * وصل الى العاصمة صاحب السمو مهراجا بيكانير من كبار امراء الهند

الشبيبة المصرية الراقية والآثار المصرية القديمة – عود على بدء

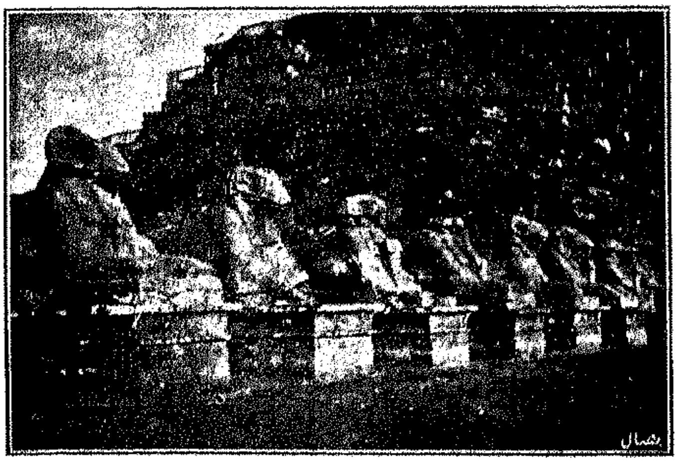


صورة التلامذة في مدخل معبد مدينة هبو لرعمسيس الثالث



التلامذة حول تمثال في الكرنك

ليس ثم عمل مبارك يعود على الشاب المصري المتعلم بالنفع العظيم ادبيًا ومعنويًا ـثر في نفسه احسن تأثير يحدوه الى التقدم والنجاح ويخلقه باخلاق هي اجمل ـصفات العالية التي عليها مدار خير وادي النيل اكثر من درس تاريخ المصريين القدماء والوقوف على ما كانوا عليه من الرقي والعمران وما ـلوا اليه من مجد اثيل وشرف باذخ . وليس ثم عار اعظم من ان يتعلم الشاب المصري تاريخ مصر القديم ثم يتقاعد عن زيارة المتاحف الاثرية قصر النيل وان يقصد الاهرام في الجيزة ويقرن العلم بالمشاهدة والاختبار فيترك الغرباء والاجانب من السياح يأتون من بلادهم السحيقة ـيصًا لرؤية هذه الآثار النادرة الخالدة التي تنطق بفضل اجدادهم ـو هو عنها . اما وقد ظهرت الآن تباشير اليقظة الحديثة في شباننا فاننا نتوسم خيرا ونتفاءل بحسن المستقبل . فقد اجمعت كلمة جماعة من خيرة تلامذة المدرسة السعيدية على الجولان في انحاء البلاد متفقدين المعالم القديمة والآثار الفخمة فقصد نحو خمسة وعشرين طالبًا منهم في اواخر الشهر الماضي مدينة الاقصر للتفرج على آثار مدينة طيبة وكان مع بعضهم آلات تصوير فصوروا بعض المناظر هناك وتكرموا باهدائها الى هذه المجلة رغبة في نشر مناظر الاثار المصرية القديمة التي ضربت بشهرتها الآفاق وحبًا لتدوين رحلتهم العامية هذه في بطون الاوراق . وكان اول مكان زاروه المعبد الاكبر



تماثيل الكباش الرابضة على طريق مدخل معبد الكرنك

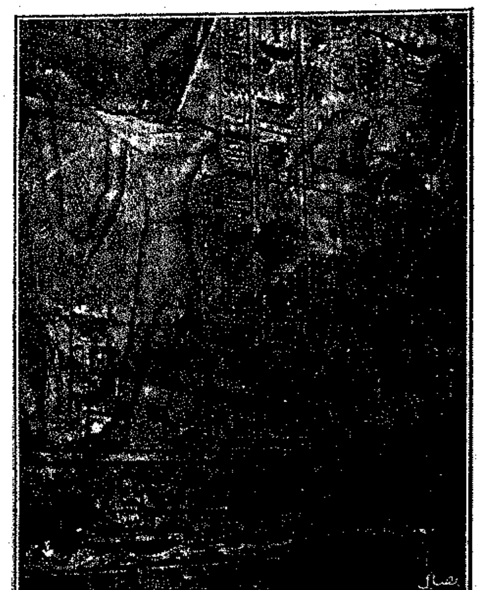


تماثيل الملوك الكبيرة في معبد الاقصر



التلامذة امام هيكل رعمسيس الثالث في معبد امون بالكرنك

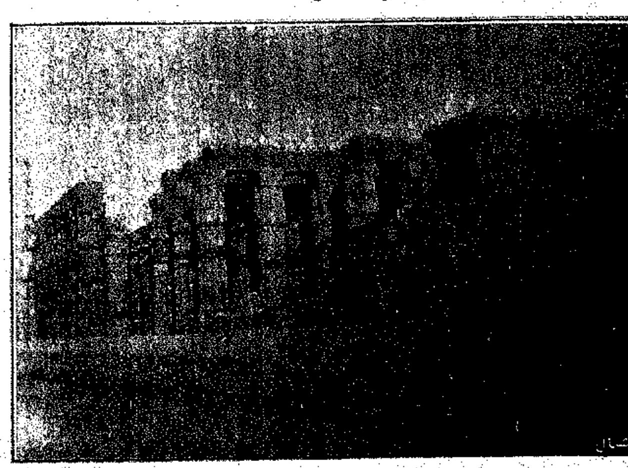
لامون في الكرنك ولا يسع المقام وصف ماشاهدوهُ بل نكتفي بتعداد الاماكن التي ذهبوا اليها وساروا من معبد امون الى معبد خنس بين صفوف الكباش او الاسود وقضوا ساعات طويلة فيه وفي اليوم التالي عبروا النيل الى الضفة الثانية وزاروا هيكل الملك سيتي الاول ثم مدافن الملوك المشهورة فالدير البحري فالراسيوم فدير المدينة ودخلوا الى داخل المدافن فمعبد مدينة هبو ووقفوا مدة عند تمثالي امنوفيس الثالث يتفحصون ما عليها من الكتابة. وفي اليوم الثالث قصدوا مدرسة الاقصر الصناعية وقضوا ساعتين وبعد الظهر زاروا معبد آمون بالاقصر ثم ذهبوا مرة ثانية الى المعبد الاكبر في الكرنك حيث رافقهم حضرة حكيم افندي ابو سيف القائم باعمال المفتش العام لآثار الوجه القبلي فشرح لهم الشيء الكثير من الرسوم والرموز الهيروغليفية واطلعهم على صور فوتوغرافية تبين كيفية ارجاع بعض اجزاء المعبد المتهدمة الى حالتها الاولى وكان حضرة عبد الله افندي سلامه الضابط في المدرسة السعيدية يتولى ادارة الرحلة وحضرة عبد الملك افندي سعيد استاذ التاريخ يشرح للتلامذة الآثار وكان اسكندر افندي ابراهيم الوهابي يرسم المناظر المدوجة هنا وسواها فاستحقوا جميعهم الثناء المستطاب وانتهت الرحلة فعاد هؤلاء الادباء وهم يتحدثون بما شاهدوه فعسى ان تكون هذه الرحلة مقدمة لزيارة جميع المتعلمين لهذه الاماكن الاثرية الشهيرة فيصبح ابناء الغد عالمين بما كان عليه ابناء الماضي فيدفعهم ذلك الى الرقي والنجاح



النقوش الهيروغليفية والصور على جدران هيكل رعمسيس الثاني في الكرنك



في الشاطئ الغربي من الاقصر حول مدخل مدفن من مدافن رعمسيس السادس



معبد البيبو ذو الاعمدة الكثيرة في الكرنك

يشكر حضرات الحاج موسى ابراهيم ابو ريده والحاج علي ابو ريده وابراهيم افندي ابو ريده وعيسى افندي موسى جميع من وازروهم في فقيدهم المرحوم ابو العينين افندي ابو ريده شقيق الاولين وعم الاخير سواء كان بسيرهم بتشييع الجنازة او بارسالهم الرسائل البريدية والتلغرافية او بحضورهم في ليالي المأتم ويسألون الله ان لا يريهم مكروهاً في عزيز لديهم

اخبار محلية مجونية

احتفل حضرة صاحب الصوت المسموع حرب باشا ميدان القتال بعقد قران كريمته الآنسة المهذبة شجاعة هانم على حضرة الشهم الغيور سيف النصر بك منصور وكان الاحتفال في منزل العروس بساحة لوغى وكان في مقدمة المشرفين حضرات المستر مدفع واللادي قنبلة وخرطوش افندي فشلك وقد زدحمت الخنادق بالمهنئين وعقد اكليل النصر حضرة الآب الصليب الاحمر فندعو للعروسين بدوام النصر

لا صحة لما اشار عنهُ بعض الصحف من قرب انتقال مدفع الظهر الى سوق العصر

تقادم العهد على منزل عتيق في كفر الطاعين فطلب اقالتهُ من الخدمة وأجيب ملتمسه وأنعم عليهِ برتبة الهدم مع لقب خرابة

تداعت اركان منزل بمصر العتيقه وطلبت من الله الرحمة فأرسل عليها المطر الغزير ولبى دعوتهُ فسجد لله شاكراً

تشتغل مصلحة الاتوموبيلات ومصلحة الترامواي في وضع قانون للدهس والفرم بعد اخذ رأي السلخانة العمومية وسننشر مواد القانون بعد الموافقة عليه

اتصل بنا ان النيابة العمومية بعد التحقيق مع خادم المأمور الذي بدد المائة جنيه رأت أن تستبدل اساور عشيقته باساور المجرمين

تشاجر كل من الحرمة حارة الروم والست الغورية فلحقتهما عربة سوارس ففصلت بينهما وطلبت الأولى من الاخرى السماح ولم تصل الحادثة القسم

تقرر نهائياً أن يحال على المعاش كل من شارع كلوسكي وابو جامبو والخواجه جمبري وحارة المبيضة لبلوغهم السن القانوني

تلغرافات آخر طرز

(لمكاتبنا الحربي بميدان الفكاهة)

خد لي بالك منهُ

يزعم باعة الفشار ان الوارد من المانيا كثير ولكن الصنف في البلاد المحايدة عزيز جداً

اصطدمت غواصة الامبراطور الخصوصية بفص ملح وتحولت الى مغطس في حمام بارد

انت في غفله اكتر منهُ

انحرفت صحة غواصات الامبراطور الوهمية فاستدعى لها طبيبة الخاص واعطاها كذبه من اكاذيب الامبراطور داخل برشامة وقرر لعلاجها مدة الحرب

وجاءتنا التلغرافات الخصوصية الآتية ايضاً

(لمكاتب في ميدان آخر)

نجنا من كل خطر في ١٩ منهُ

لما علم الامبراطور من حكومة برلين بأن الانكليز اسروا غواصات ودمروها لمّ غواصاته في شوالات

لوكان فيه خير لظهر في تاريخه

جرّب الامبراطور طرز زبلن كان معطلاً في المعمل والمصعد في الجو التي بضع قنابل زبل حمام

اتلهى على عينه في تاريخه

امر امبراطور المانيا بتجنيد الكلاب فجمعت وارسلت الى امام قصره حيث عرضت وجعلت تهوهوي

لقط الكتب

لا توجد كتب مطبوعة وخطية رخيصة ونادرة الوجود في غير مكتبة العرب بشارع الخليج المصري فوق باب الخلق فاقصدها تر عجائب من الرخص عن بقية المكاتب والمكتبة مستعدة لمشترى الكتب لحسابها او بيعها على ذمة اصحابها والاتفاق مع صاحب المكتبة يوسف افندي توما البستاني

محمد افندي امين ببلقاس

الرجاء من حضرات مشتركي هذه المجلة في بلقاس وما يجاورها عدم اعتماد حضرة محمد افندي امين بعد الآن في قبض اشتراكات هذه المجلة بل يفاوضوا ادارة المجلة مباشرة بكل ما يتعلق بها

زارت سيدة غنية ولكنها مشهورة بكونها مقتصدة لاتنفق المال جزافاً ولا ترسل القرش في غير محله جارة لها فرأتها غضبى فقالت لها ما بك لأسرّي عنك ألك حاجة فاقضيها . قالت . لقد افارت هذه الغسالة دمي فقد اخذت على هذه (الغسلة) التي ترينها سبعة ألواح كبيرة من الصابون فضحكت الزائرة وقالت الامر سهل فانا لا تأخذ الغسالة من الصابون الذي عندي على غسلة مثل هذه أكثر من ثلاثة الواح من القطع المتوسطة فاشتري ايتها الصديقة صابونك من صابون مصبنة الهلال بالاسكندرية وانا لكفيلة بصدق ما اقولهُ لكِ . وقد كان الامر ما اشارت بهِ وكان اقتصادها في ذلك نصف الثمن تماماً